

# Males herbes

## Sylvie Bussières

### Les males herbes de Sylvie Bussières

«L'evolució és el moviment infinit de tot el que existeix, la transformació incessant de l'univers en totes les seves parts, des dels orígens eterns i durant l'infinit del temps. Les vies làcties que apareixen en els espais sense fi, que es condensen i es dissolen durant milions i milions de segles, les estrelles, els astres que neixen, s'agreguen i moren, el nostre remolí solar amb el seu astre central, els seus planetes i llunes, i els límits reduïts del nostre planeta, les muntanyes que sorgeixen i desapareixen, els oceans que es formen i s'esgoten després, els rius que fertilitzen les valls i s'assequen com la tènue rosada matinal, les generacions de plantes, d'animals i d'homes que se succeeixen contínuament, i els milions d'existències imperceptibles, des de l'home fins al mosquit, no són sinó manifestacions de la gran evolució, arrossegant-ho tot en remolí sense fi.

»Comparativament amb aquest fenomen de la vida primordial i universal, què són els petits esdeveniments anomenats revolucions astronòmiques, geològiques o polítiques? Vibracions quasi insensibles, aparences podríem dir. En l'evolució universal les revolucions se succeeixen per milions i milions de miríades, i per insignificants que siguin formen part d'aquest moviment infinit» escriu el conegut geògraf, i una de les figures més significatives de la història de l'anarquisme al segle dinou, Élisée Reclus a *Évolution et révolution* (1887), una de les seves obres més destacades.

Tota l'obra d'Élisée Reclus és un ingent esforç enciclopèdic pel coneixement de l'home i la terra i la defensa de la llibertat i la justícia social. A *Evolució i revolució* afirma: «La història, per molt lluny que ens remuntem en la successió de les edats, per diligents que siguem estudiant les societats del nostre voltant i els pobles bàrbars o civilitzats, ens diuen sempre que tota obediència és una abdicació, que tot servilisme és una mort anticipada; ens diu també que tot progrés s'ha efectuat en relació amb la llibertat, la igualtat i el bon acord entre els ciutadans; que tot segle de descobriments va ser un segle durant el qual el poder religiós i polític va estar debilitat per l'oposició i en el qual la iniciativa individual havia escapat a l'opressió com aquelles males herbes que creixen entre les pedres d'un palau abandonat.»

I és que les males herbes, malgrat la seva denominació negativa, sempre han estat relacionades amb la llibertat i la lluita contra l'opressió, amb la dissidència, l'heterodòxia o la marginalitat. I és que, com sabem, les males herbes apareixen sempre a les esclatxes dels edificis, als marges dels camins, als terrenys aparentment abandonats. Així, doncs, són símptoma d'evolució i de revolució, alteren l'ordre, creixen en llibertat d'una manera desordenada, aparentment sense control. I, en canvi, a diferència de la terra morta, de la terra gastada, són signe de vida i d'energia. Del segle dinou al segle vint, podem constatar el viatge de la utopia a la mort escampada per les guerres mundials, que va de *Leaves of Grass* (1855-1891), les fulles d'herba de Walt Whitman, a *The Waste Land* (1922), la terra gastada de T. S. Eliot.

Élisée Reclus, precursor de la geografia social, la geopolítica, la geohistòria i l'ecologia, va intuir la identitat entre evolució i revolució, que una no podia ser sense l'altra. «En el fons l'evolució i la revolució no són més que una sola i mateixa cosa», afirmava a la conferència «Évolution et Révolution», el 5 de febrer del 1880; origen del seu llibre *Évolution et Révolution* que acabaria ampliant amb el títol de *L'Évolution, la Révolution et l'Idéal anarchique*, el 1891, i el 1898.

De totes aquestes coses em parlen les males herbes de Sylvie Bussières en el fons negre brillant, en moviment, del grafit dels seus dibuixos. I és que les males herbes de Sylvie Bussières, en la seva aparent simplicitat i opacitat, em porten a pensar la pandèmia que vivim, el misteri que envolta el seu origen i les conseqüències múltiples planetàries que ens ha portat.

Durant la pandèmia, el creixement exponencial de la vida vegetal i animal ha estat ben patent en les nostres ciutats i als boscos, fruit de l'aturada general provocada pel confinament general i l'absència de l'activitat i el moviment humà durant unes quantes setmanes. Sylvie Bussières juntament amb el seu company, Joan Fontcuberta, aprofitava les hores de passeig per tal d'explorar i vagarejar pels boscos i terrenys propers a casa seva, a La Roca, on el bosc humit i espès i muntanyenc del Vallès de seguida s'acaronava amb el bosc mediterrani de la Serralada Litoral. Trescar pel bosc i descobrir el creixement frondós de mates i arbustos portà la Sylvie a voler fotografiar i dibuixar aquests paisatges boscosos i a endinsar-se en l'interior de les zones més espesses i poblades de múltiples herbes i plantes diverses. És així com a poc a poc anà sorgint un conjunt d'imatges que la Sylvie va anar redibuixant i repassant amb llapis de diferents dureses i amplades. Com si fos una experiència màgica de la mina mineral del llapis, hi anaven apareixent el moviment, la llum i l'energia de la vida vegetal d'herbes i plantes que anaven agafant autonomia en un dibuix on s'anaven esborrant les formes i les identitats de cadascuna de les espècies representades, per arribar a conformar un remolí incessant de vida secreta i enigmàtica. Després de voltar pels camps i boscos del Vallès, la Sylvie també ha passejat pel Maresme, pels boscos i les vinyes properes a Alella i els turons de sauló dels camins marjals i les rieres de Caldes d'Estrac, Sant Vicenç de Montalt i Llavaneres.

A la vora dels camins i en terrenys no cultivats entre els boscos ha quedat fascinada per les anomenades males herbes i totes aquelles espècies vegetals que creixen i es reproduïxen ràpidament per aquestes terres. D'aquesta experiència viscuda en plena pandèmia n'ha sorgit una àmplia sèrie esplèndida de dibuixos vibrants de llapis negre sobre paper que la Sylvie ha anomenat *Males herbes* i que es mostren primer a Can Manyé, a Alella, i després a la Fundació Palau de Caldes d'Estrac.

Moltes vegades Sylvie Bussières s'acaba fixant en aquells espais intermedis informals que el botànic i paisatgista Gilles Clément ha anomenat el Tercer paisatge i que defensa al seu *Manifeste pour le Tiers-paysage* (2004). Aquells espais residuals fora dels terrenys ordenats on creixen les males herbes i és possible ampliar la diversitat, la invenció, en un territori-refugi conformat per la riquesa i el desordre de la barreja i la vida vegetal que hi sorgeixen sense la intervenció de l'home.

Les formes de la natura sempre han interessat a Sylvie Bussières com és ben palès, per exemple, a les primeres escultures fetes amb elements naturals com branques i pedres, i a la sèrie *Històries naturals* (1997-1999), on materials orgànics i de rebuig li servien per crear noves formes. Al llarg de la seva ja extensa experiència artística, la Sylvie ha emprat en altres ocasions tècniques com la fotografia, el *frottage* o els fotogrames, que també han acompanyat els dibuixos del projecte de les *Males herbes*. Així, una sèrie de fotogrames d'un conjunt de branques del 2019, incorporats a l'exposició, és un clar precedent de tota la sèrie que ha desenvolupat al llarg del 2020. Un parell de vídeos permeten de conèixer i contemplar el procés de treball intens i dens que l'artista realitza en cadascun dels seus dibuixos: tot partint d'una imatge fotogràfica o no, cobreix el paper amb les línies rítmiques del grafit, omplint la superfície del dibuix en diverses capes que es van sobreposant i que van conformant el moviment de les formes múltiples, per acabar dissolent-se en un remolí de línies i superfícies brillants que emergeixen en el negre sobre negre. Unes superfícies negres on la vibració de les línies, les formes i la llum, semblen mostrar-nos l'energia de la vida vegetal i natural i la llibertat que ens evoquen les males herbes. Alguns dels dibuixos m'evocuen el ritme i la vibració de fragments d'obres de Van Gogh o Soulages.

Allò que em sembla més destacat dels dibuixos de les *Males herbes* de Sylvie Bussières és com aconsegueix de remarcar i dignificar la vida vegetal i l'energia que desprèn. És com si portés el verd de la vida vegetal a l'origen mineral de la mina de carbó. Com bé sabem, l'energia mineral del carbó, el combustible fòssil, prové de la transformació, mitjançant el carboni, del cos de les plantes i dels organismes marins que van quedar enterrats fa uns 450 milions d'anys a les profunditats de l'escorça terrestre, transformant-se en carbó i petroli.

En plena pandèmia, quan l'emergència climàtica ja és una realitat i l'extinció és inevitable si no s'atura la destrucció de la biodiversitat i la tala i crema dels boscos, les plantes s'erigeixen com la veritable font de vida i de possibilitat de permanència de l'home a la terra. Ens ho recorda el neurobiòleg Stefano Mancuso a *La nazione delle piante* (2019): «La Nació de les Plantes és l'única, veritable i eterna potència planetària. Sense les plantes, els animals no existirien; la vida mateixa al planeta, potser no existiria i, encara que existís, seria una cosa terriblement diferent. Gràcies a la fotosíntesi, les plantes produeixen tot l'oxigen lliure present al planeta i tota l'energia química que consumeixen els altres éssers vius. Existim gràcies a les plantes i podem continuar existint només en companyia seva.»

Manuel Guerrero Brullet