

19 de gener a les 19 h

Inauguració

3 de març 12 h

Xerrada i observació solar amb Astroalella

(Agrupació d'Astronomia d'Alella)

Projecte: Albert Gironès

Coordinació tècnica: Queralt Morros Baró

Text de sala: Eva Paià i Marina Ribot Pallicer

Projecte educatiu: Clara Gassull

Activitat pública: Astroalella (Agrupació d'Astronomia d'Alella)

Disseny gràfic: Laia Verdú Mas

Disseny del pòster "La teoria definitiva": Gina Guasch i Pau Geis

Redacció d'informes "Un rosari de despropòsits": Ran-el Cabrera i Jan Groeneveld

Programació màquina de fum: Laboratori d'interacció d'Hangar.org

Suport al muntatge: Abdó Martí, Albert Gironès, Ricard Aymar i Brigada Municipal de l'Ajuntament d'Alella

Agraïments: Alma Güell, Daniel Rodríguez, Diario de Mallorca, Marta R Chust, Miguel Ángel de Heras, Montse Badia, Roc Domingo, Teresa Minguell, Vidres Valls, Xavi Chicot

Projecte produït amb l'ajuda de la Beca per a la Recerca i la Innovació en l'àmbit de les Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya i les Ayudas Injuve para la Creación Joven 23/24.

Amb el suport de: l'Agència Catalana de la Joventut, la Biennial d'Art Ezequiel Torroella, el Centre d'Arts Santa Mònica, la Fàbrica de Creació Fabra i Coats, el Goethe Institut Barcelona, Hangar.org, Homesession, l'Institut Balear de la Joventut, Inund'Art, la Kunststiftung Baden-Württemberg, la Sala d'Art Jove i Sant Andreu Contemporani.

CAN MANYÉ
ESPAI D'ART I CREACIÓ



#canmanyarts



AQUELLA LLUM D'ENTRE MUNTANYES

Hipnotitzades pel Sol, absortes per una llum cegadora que es fon entre les muntanyes. Existeix un misteri que s'amaga darrere l'astre, una aura boirosa que ha promogut múltiples visions i creences al llarg de la història. El Sol és un astre màgic, indòmit, un astre que designa l'inici i la fi, la claredat i la foscor. És la nostra estrella de referència, al voltant de la qual orbitem i la que ens possibilita la llum i, en conseqüència, la visió dels nostres entorns. Aquesta exposició parteix de diferents percepcions òptiques mediades pel Sol, experiències que han motivat especulacions i hipòtesis diverses, obrint una amalgama de narracions.

Eva Paià i Marina Ribot Pallicer

"Aquella llum d'entre muntanyes" està composta per un encadenament de tres projectes amb els quals Albert Gironès ha estat treballant al llarg dels últims sis anys entre Mallorca, Catalunya, Alemanya i Bòsnia i Hercegovina. "La teoria definitiva" (2018-2020), "Un rosari de despropòsits" (2020-2022) i "El miracle del Sol" (2022-2023). Un recull de fets meravellosos i dels relats que d'una manera o altra, intenten explicar-los.

En la seva pràctica artística, l'Albert Gironès s'endinsa en la recerca d'imatges que desafien els mecanismes cognitius de reconeixement nítid i immediat: les aparicions marianes i els albiraments ovnis, dues experiències que tenen un fort impacte en l'imaginari social i que han permès traçar relats insubmisos, qüestionant les lògiques humanes de la raó. Són relats que se'ns escolen entre les mans, que ens ajuden a imaginar i conjurar realitats paral·leles, proposant altres possibles modes de vida. En molts casos, aquestes narratives han esdevingut un esclat d'esperança, una escapadòria a allò que ja coneixem, que rebutgem i del que, a vegades, també necessitem fugir per a experimentar la lleugeresa de l'ombra i el sense sentit.

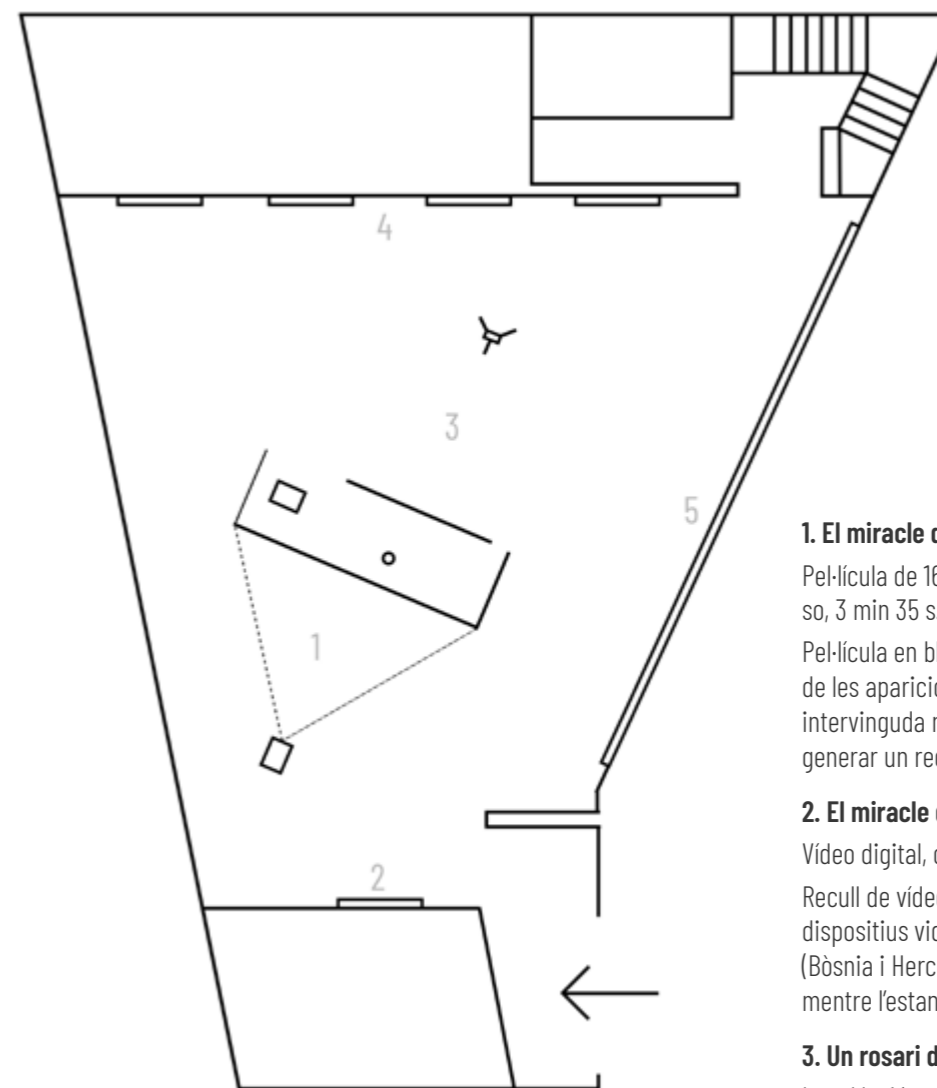
Quan emergeix l'efímer i el desconegut, una forma preestablerta de transitar el món s'esvaeix. Els raigs que uns instants abans irradiaven enteniment i claror, es tornen densos, donant espai a un desig de descoberta, encara que de tant en tant prengui una forma obscura. A mesura que aquest desig creix, busquem posar paraules a allò que se'ns escapa, partint d'una necessitat imperiosa per descriure el misteri. És en aquest moment quan sorgeixen narratives que busquen donar resposta a l'experiència, desplegant un seguit de conclusions fortament marcades pel context. Durant el mes de novembre de 1979, enmig d'un auge especulatiu al voltant dels albiraments ovni, Pep Climent presentava la fotografia d'una sortida del Sol a Sóller, amb una anomalia que es descriuria com un objecte volador no identificat. Algunes dècades abans, el 1917 a la localitat de Fàtima, l'èxtasi col·lectiu provocat per una sèrie de visions lumíniques al voltant del Sol s'atribuïria a una aparició de la Mare de Déu, establint un precedent per a futures visions marianes.

Sovint, els relats que es despleguen són relegats a una categoria: les teories de la conspiració. Les vivències col·lectives es posen en dubte i l'escepticisme no és suficient per anul·lar-les. La conspiració emergeix com una eina de creació, validant el coneixement a partir d'un sistema de creences compartides. En aquest món, conspirar implica convocar una idea, posar veu a un relat que va més enllà de la coherència. Cal la implicació de diverses persones i la coexistència d'un conjunt d'indicis que s'articulen a partir d'un eixam d'esdeveniments. És des d'aquesta lògica que l'Albert Gironès opera, a vegades, deixant-se emportar per un arxiu de testimonis imprecisos, borrosos, fràgils i hipnòtics, que han tingut experiències properes a les aparicions. En ocasions, intenta reproduir-les, viure-les en primera persona, en d'altres, tan sols tracta de narrar-les.

Tanmateix, però, amb el simple fet d'anomenar-les, les condemna a la vida. Aquestes visions són efímeres, sensacions i percepcions que desafien els límits del llenguatge. S'enfronta, així, a la complexitat d'enunciar-les sent conscient de l'engany inherent que això arrossega. Les hipòtesis i les contradiccions impregnen el seu imaginari i el relat pren forma. En aquesta exploració, la fotografia emergeix com un mitjà d'investigació que va més enllà de la captura d'imatges. Albert Gironès utilitza la càmera per capturar moments passats, reintroduir-los en el present i obrir les portes a les dimensions ocultes que cada imatge pot albergar. La fotografia es converteix en una eina que permet explorar les capes misterioses i els matisos que escapen a la primera mirada impacient.

La importància del context es fa evident en la construcció de significats i interpretacions possibles. Què passa quan no hi ha imatges, ni indicis? Quan els fils de les investigacions han desbordat tots els seus marges d'error? Podem alliberar-nos del relat? Sembla que ens mou la maledicció de voler creure en alguna cosa, tractem d'explicar l'inefable, de posar cos a l'informe, de donar resposta a preguntes que ens són alienes o que conservem silencioses. Però només som lliures de moviment, quan la incertesa ens crema la narrativa.

Eva Paià i Marina Ribot Pallicer



1. El miracle del Sol I. 2023

Pel·lícula de 16 mm transferida a vídeo digital HD, color, sense so, 3 min 35 s.

Pel·lícula en blanc i negre que enregistra el Sol des del "Turó de les aparicions" de Medjugorje (Bòsnia i Hercegovina) intervinguda manualment amb tints de colors per a intentar generar un registre videogràfic de la visió del miracle del Sol.

2. El miracle del Sol II. 2023

Vídeo digital, color, so, 36 min 43 s.

Recull de vídeos extrets d'Internet i realitzats amb diferents dispositius videogràfics de persones que des de Medjugorje (Bòsnia i Hercegovina) intenten enregistrar el miracle del Sol mentre l'estan observant a través dels seus ulls.

3. Un rosari de despropòsits I. 2023

Instal·lació: estructura de fusta, cortines, bombeta, planxa de foam, màquina de fum, càmera fotogràfica i suports.

Escenografia que intenta reproduir artificialment les condicions necessàries per a la presa de la fotografia disparada per Pep Climent a Sóller (Mallorca) l'any 1979. Dissenyada i utilitzada per Ran-el Cabrera, Clara Gassull i Albert Gironès el març de l'any 2022 durant un experiment fotogràfic que tenia la intenció de comprovar si apareixia un reflex òptic a les imatges resultants.

4. Un rosari de despropòsits II. 2024

Fotografies impreses sobre paper de cotó.

Fotografies preses des de la plaça del Mercat de Sóller (Mallorca). D'esquerra a dreta: Pep Climent (1979), Albert Gironès (12 de novembre de 2020), Albert Gironès (12 de novembre de 2021) i Clara Gassull i Albert Gironès (1 de setembre de 2022).

5. La teoria definitiva, Un rosari de despropòsits i El miracle del Sol. 2020-2024

Documentació diversa.

Mapa conceptual construït durant els processos d'investigació dels projectes "La teoria definitiva" (2018-2020), "Un rosari de despropòsits" (2020-2023) i "El miracle del Sol" (2022-2024).